



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI MINIMI ARTE E TERRITORIO

Allegato Mod. AD - 2

DIPARTIMENTO DI LETTERE - CLASSE Quarta - INDIRIZZO Turistico

UdA n. 1 Titolo: IL QUATTROCENTO		
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
L'invenzione del Rinascimento. La prima metà del Quattrocento in Toscana. Il Rinascimento a Urbino e Piero della Francesca. La Firenze medicea e l'Italia centrale e meridionale.	Conoscere per grandi linee le tendenze generali del periodo, così come si manifestano nelle diverse aree geografiche. Di ciascun autore si richiede una conoscenza schematica dei principali dati biografici ed una selezione di opere significative.	Saper esporre, oralmente e per iscritto, con linguaggio specifico, quanto appreso. Saper commentare le opere d'arte nei rispettivi livelli di lettura (storico, tecnico-materiale, iconografico, iconologico, stilistico).
UdA n. 2 Titolo: IL CINQUECENTO		
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
Bramante. Leonardo. Michelangelo. Raffaello. Il Manierismo.	Conoscere per grandi linee le tendenze generali del periodo, così come si manifestano nelle diverse aree geografiche. Di ciascun autore si richiede una conoscenza schematica dei principali dati biografici ed una selezione di opere significative.	Saper analizzare le opere d'arte nei sopra citati livelli di lettura e saper effettuare confronti, in modo da acquisire consapevolezza della evoluzione, nel tempo, del loro stile.
UdA n. 3 Titolo: IL BAROCCO E IL ROCOCO'		
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
Caravaggio. Il Barocco. Il Rococò.	Conoscere per grandi linee le tendenze generali del periodo, così come si manifestano nelle diverse aree geografiche. Di ciascun autore si richiede una conoscenza schematica dei principali dati biografici ed una selezione di opere significative.	Saper analizzare le opere d'arte nei sopra citati livelli di lettura e saper effettuare confronti, in modo da acquisire consapevolezza della evoluzione, nel tempo, del loro stile.