



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE OBIETTIVI MINIMI ARTE E TERRITORIO

Allegato Mod. AD - 2

DIPARTIMENTO DI LETTERE - CLASSE Quinta - INDIRIZZO Turistico

UdA n. 1 Titolo: DAL SETTECENTO AL ROMANTICISMO		
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
Rococò e Vedutismo. Neoclassicismo. Romanticismo.	Conoscenza delle principali manifestazioni artistiche settecentesche, neoclassiche e romantiche nell'ambito dell'architettura, pittura e scultura.	Saper analizzare le opere d'arte nei loro fondamentali caratteri e saper effettuare confronti, in modo da acquisire consapevolezza della evoluzione, nel tempo, del loro stile.
UdA n. 2 Titolo: DAL REALISMO AL POSTIMPRESSIONISMO		
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
Il Realismo in Francia. L'Impressionismo: Monet, Manet, Renoir, Degas, Cezanne. Il Neoimpressionismo: Seurat. Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin.	Conoscere per grandi linee le tendenze generali di ciascun movimento. Di ciascun autore si richiede una conoscenza schematica dei principali dati biografici ed una selezione di opere significative.	Saper comprendere, analizzare e presentare opere e movimenti nei loro caratteri fondamentali, evidenziando la loro portata rivoluzionaria.
UdA n. 3 Titolo: DAL LIBERTY ALLE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO		
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)
Il Liberty: Klimt e Olbrich. Le Avanguardie del Novecento: I Fauves L'Espressionismo Il Cubismo Il Futurismo L'Astrattismo Il Dadaismo Il Surrealismo	Conoscere per grandi linee le tendenze generali di ciascun movimento. Di ciascun autore si richiede una conoscenza schematica dei principali dati biografici ed una selezione di opere significative.	Saper comprendere, analizzare e presentare opere e movimenti nei loro caratteri fondamentali, evidenziando la loro portata rivoluzionaria. Di ciascuna opera si richiede principalmente una lettura dei caratteri iconografici e formali e una comprensione del messaggio in essa individuabile.