

MATERIA	ITALIANO		
CLASSE	TERZA	INDIRIZZO	TUTTI

DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	1	Titolo:	LA LETTERATURA MEDIOEVALE DEL DUECENTO TRA ELEMENTO FANTASTICO E IMPEGNO POLITICO	
Competenze attese a livello di UdA				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipi				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini a Dante Testi e autori che caratterizzano la cultura medioevale italiana dalle origini a Dante Evoluzione della lingua italiana nel Medioevo Forme e funzioni della scrittura, strumenti, materiali, metodi	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A.; ovvero: autori e testi Comprendere il messaggio e la struttura di un testo. Ovvero conoscere: la cultura medioevale; le lingue romanze; i primi documenti in volgare; la narrativa cavalleresca: le canzoni di gesta e il poema bretone; la lirica trobadorica in lingua d'oc; la poesia religiosa; la scuola siciliana; il Dolce stil novo. Dante Alighieri: scelta di testi tratti dalla <i>Divina Commedia</i> : caratteri generali dell'opera e letture commentate di alcuni canti dell' <i>Inferno</i>	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana coeva al periodo oggetto dell'argomento di questa U.d.A. Individuare gli autori e le opere fondamentali di cui all'U.d.A. in esame Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame	30 ore	
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici			



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi di narrativa
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Storia
Annotazioni	

DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	2	Titolo:	IL TRECENTO ITALIANO TRA ELEMENTI RELIGIOSI E UMANISTICI
Competenze attese a livello di UdA			
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto			
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo			
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi			
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale			
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)
Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano del Trecento Testi e autori che caratterizzano la cultura trecentesca italiana tra Petrarca e Boccaccio Forme e funzioni della scrittura, strumenti, materiali, metodi	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A.; ovvero: autori e testi Comprendere il messaggio e la struttura di un testo: Francesco Petrarca Il conflitto interiore petraschesco Il <i>Canzoniere</i> : struttura e lettura di poesie Giovanni Boccaccio: Il <i>Decameron</i> : struttura e lettura di alcune novelle	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana coeva al periodo oggetto dell'argomento di questa U.d.A. Individuare gli autori e le opere fondamentali di cui all'U.d.A. in esame Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame	30 ore
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici		
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi di narrativa		
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale		
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento		



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Storia
Annotazioni	

DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	3	Titolo:	LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE TRA ELEMENTO FANTASTICO E IMPEGNO POLITICO	
Competenze attese a livello di UdA				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipi				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Argomenti	Conoscenze (sapere)		Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)
Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel Rinascimento Testi e autori che caratterizzano la cultura rinascimentale Forme e funzioni della scrittura, strumenti, materiali, metodi	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A.; ovvero autori e testi Comprendere il messaggio e la struttura di un testo. Ovvero conosce: l'Umanesimo: i suoi caratteri generali; il Rinascimento: i suoi caratteri generali Ludovico Ariosto e l' <i>Orlando furioso</i> : introduzione generale, evoluzione del modello cavalleresco e letture Niccolò Machiavelli la prosa politica e <i>Il principe</i> Francesco Guicciardini: la vita ed il concetto di <i>particolare</i>		Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana coeva al periodo oggetto dell'argomento di questa U.d.A. Individuare gli autori e le opere fondamentali di cui all'U.d.A. in esame Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame	30 ore
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici			
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi di narrativa			
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale			
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento			



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Storia
Annotazioni	

DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	4	Titolo:	LA LETTERATURA MANIERISTICA TRA RICERCA FORMALE, FANTASIA E CENSURA CONTRORIFORMISTA	
Competenze attese a livello di UdA				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipi				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel secondo Cinquecento Testi e autori che caratterizzano la cultura contririformista e manierista Forme e funzioni della scrittura, strumenti, materiali, metodi	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A.; ovvero autori e testi Comprendere il messaggio e la struttura di un testo; ovvero conoscere: il Manierismo: caratteri generali; Torquato Tasso: introduzione all'autore ed alla sua personalità; letture dalla <i>Gerusalemme liberata</i>	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana coeva al periodo oggetto dell'argomento di questa U.d.A. Individuare gli autori e le opere fondamentali di cui all'U.d.A. in esame Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame	30 ore	
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici			
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi di narrativa			
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale			
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento			



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Storia
Annotazioni	