

MATERIA	ITALIANO		
CLASSE	QUINTA	INDIRIZZO	TUTTI

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	1	Titolo:	L'ETÀ DEL REALISMO	
Competenze attese a livello di UdA				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
La Scapigliatura Il Positivismo Il Naturalismo Il Verismo italiano	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A., ovvero autori e testi  Comprendere il messaggio e la struttura di un testo, ovvero conoscere i caratteri generali della Scapigliatura, del Verismo e del Naturalismo, Verga, la produzione tardo-romantica e scapigliata, la produzione verista: novelle e romanzi	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità  Individuare gli autori e le opere fondamentali dell'U.d.A. in esame  Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non  Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all' U.d.A. in esame	25 ore	
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici			
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi			
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale			
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento			



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



*Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.**

**AD – 3g**

<b>Altre Discipline coinvolte (eventuali)</b>	Storia
<b>Annotazioni</b>	

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	2	Titolo:	L'ETÀ DEL DECADENTISMO	
Competenze attese a livello di UdA				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
La nascita della poesia moderna: Baudelaire e il Simbolismo	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A., ovvero: Baudelaire e i “poeti maledetti”	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità	25 ore	
La narrativa nel Decadentismo	J.-K.Huysmans, <i>Controcorrente</i>	Individuare gli autori e le opere fondamentali dell'U.d.A. in esame		
Giovanni Pascoli: la vita e le opere	O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non		
Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere	G. Pascoli, la poetica del <i>Fanciullino</i> e poesie scelte G. D'Annunzio, scelta di poesie e di passi tratti dai romanzi	Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame		
Strategie didattiche		Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici		
Materiali e strumenti		Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi		
Tipo di verifiche		Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale		
Valutazione (per certificazione competenze)		Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento		
Altre Discipline coinvolte (eventuali)		Storia		



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



*Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.**

**AD – 3g**

**Annotazioni**

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	3	Titolo:	IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO: ITALO SVEVO E LUIGI PIRANDELLO	
Competenze attese a livello di UdA				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico, applicando con relativa sicurezza il <i>problem solving</i>				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico				
Argomenti	Conoscenze (sapere)		Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)
Letteratura e fascismo  La narrativa italiana degli anni Venti  Il contributo di Svevo e Pirandello	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A., ovvero autori e testi  Comprendere il messaggio e la struttura di un testo, ovvero:  Italo Svevo e i suoi romanzi <i>Senilità</i> e-o <i>La coscienza di Zeno</i>  Luigi Pirandello: novelle, romanzi, teatro (scelta significativa)		Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità  Individuare gli autori e le opere fondamentali di cui all'U.d.A. In esame  Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario  Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame	25 ore
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici			
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi			
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale			
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento			



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



*Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.**

**AD – 3g**

<b>Altre Discipline coinvolte (eventuali)</b>	Storia
<b>Annotazioni</b>	

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	4	Titolo:	LA POESIA DEL NOVECENTO	
Competenze attese a livello di UdA				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico, applicando con relativa sicurezza il <i>problem solving</i>				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
La poesia ermetica degli anni Venti	Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A., ovvero autori e testi	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità	30 ore	
La poesia ermetica degli anni Trenta	Comprendere il messaggio e la struttura di un testo; ovvero (a scelta):	Individuare gli autori e le opere fondamentali di cui all'U.d.A. in esame		
La poesia postermetica	Giuseppe Ungaretti;	Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario		
La lirica in Saba	Eugenio Montale; Salvatore Quasimodo; Mario Luzi; Vittorio Sereni	Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame		
	La produzione poetica di Umberto Saba			
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici			
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi			
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale			
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento			
Altre Discipline coinvolte	Storia			



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



*Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca*

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.**

**AD – 3g**

(eventuali)	
Annotazioni	



## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	5	Titolo:	IL NEOREALISMO	
Competenze attese a livello di UdA				
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipi				
Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti sociali, professionali e culturali di riferimento a livello orale e scritto				
Competenze chiave di cittadinanza: imparare a imparare; agire in modo autonomo e responsabile; partecipare e collaborare; acquisire e utilizzare informazioni di ogni genere per affrontare la complessità della moderna società globale				
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per affrontare la realtà con atteggiamento razionale e critico				
Argomenti		Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)
Linee ed evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel secondo dopoguerra  Testi e autori che caratterizzano la corrente letteraria del Neorealismo  Forme e funzioni della scrittura, strumenti, materiali e metodi		Conoscere i contenuti essenziali dell'U.d.A. Movimenti artistici: il “nuovo realismo della narrativa americana”; il romanzo esistenzialista e la tematica dell'impegno; Realismo e simbolismo; il Neorealismo tra narrativa, cronaca e memorialistica; il realismo “socialista”  Autori: F.S Fitzgerald; Calvino; Moravia; Gadda; Pavese; Fenoglio; Levi; Pratolini  Comprende il messaggio e la struttura di un testo	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità  Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana coeva al periodo oggetto dell'argomento di questa U.d.A.  Individuare gli autori e le opere fondamentali di cui all'U.d.A. in esame  Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, artistico, critico, scientifico, tecnico  Contestualizzare testi e opere letterarie e artistiche in rapporto alla tradizione italiana coeva all'U.d.A. in esame  Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario proposto nell'ambito dell'U.d.A. in esame  Utilizzare le tecnologie digitali per presentare un lavoro sull'U.d.A. in esame.	25 ore
Strategie didattiche		Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici		



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO “MOSSOTTI”

“Amministrazione, finanza e marketing” - “Turismo”



Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

<b>Materiali e strumenti</b>	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca, testi
<b>Tipo di verifiche</b>	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
<b>Altre Discipline coinvolte</b> (eventuali)	Storia
<b>Annotazioni</b>	

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	6	Titolo:	LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO	
Competenze attese a livello di UdA				
Leggere, comprendere e interpretare il testo				
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati in riferimento al testo a livello orale e scritto				
Argomenti	Conoscenze (sapere)		Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)
Il contesto storico e politico di riferimento  La terza cantica	Conoscere i contenuti essenziali dell’U.d.A.; ovvero autore e testo  Comprendere il messaggio e la struttura del testo  Conoscere alcuni canti del Paradiso		Individuare i caratteri specifici del testo  Analizzare, commentare e contestualizzare il testo	10 ore
Strategie didattiche	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione con uso di strumenti tecnologici			
Materiali e strumenti	Libro di testo, appunti, DVD, LIM, riviste, Internet, biblioteca			
Tipo di verifiche	Interrogazioni, questionari a risposta aperta, multipla o a trattazione sintetica, analisi testuali, saggio breve, tema storico e di ordine generale			
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento			
Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Storia			
Annotazioni				