



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

MATERIA	ARTE e TERRITORIO		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	TURISTICO

DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	1	Titolo:	IL QUATTROCENTO	
Competenze attese a livello di UdA				
Saper riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica				
Conoscere i principali caratteri formali di un'opera secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale				
Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta				
Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e corretto				
Individuare le principali rilevanze artistiche presenti sul territorio				
Progettare itinerari di turismo culturale				
Argomenti		Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)
L'invenzione del Rinascimento		Conoscenze relative alle più importanti manifestazioni artistiche del Quattrocento nell'ambito dell'architettura, pittura e scultura	Capacità di analisi e comprensione di un'opera d'arte di epoca rinascimentale	25 ore
La prima metà del Quattrocento in Toscana			Capacità di attuare un confronto fra opere mettendo in evidenza le novità del Rinascimento	
Il Rinascimento a Urbino e Piero della Francesca		Conoscenza e comprensione della nuova figura dell'artista umanista	Elaborare itinerari artistici in città o ambiti regionali dove si trovano le opere e i monumenti rinascimentali principali	
La Firenze medicea e l'Italia centrale e meridionale				
Il Rinascimento nell'area veneta				
Novara e l'età rinascimentale				
Strategie didattiche	<p>L'azione didattica terrà conto dei processi di apprendimento propri dell'età e quelli legati alla specificità dell'oggetto di studio, delle competenze già acquisite e delle esperienze culturali degli studenti. Ampio spazio sarà dedicato alla comunicazione verbale degli argomenti, facendo riferimento al repertorio iconografico del testo in adozione ed integrando eventualmente con altre pubblicazioni, schede strutturate, ecc.</p> <p>La lettura dell'opera d'arte sarà fondata anche sull'intervento operativo degli alunni. Si cercherà, se possibile, di promuovere un contatto diretto con le opere presenti nel territorio, anche attraverso visite a musei e monumenti</p> <p>S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento</p>			



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

Materiali e strumenti	Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali
------------------------------	---

Tipo di verifiche	Tre verifiche formative. Tre verifiche sommative strettamente collegate ai percorsi didattico-tematici affrontati. Le prove saranno orali o scritte semistrutturate (brevi saggi, quesiti a risposta singola, letture d'opera, 0) o strutturate (quesiti a risposta multipla, a completamento, V/F, 0)
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Geografia
Annotazioni	

DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	2	Titolo:	IL CINQUECENTO	
Competenze attese a livello di UdA				
Saper riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica				
Conoscere i principali caratteri formali di un'opera secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale				
Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta				
Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e corretto				
Individuare le principali rilevanze artistiche presenti sul territorio				
Progettare itinerari di turismo culturale				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
Bramante Leonardo da Vinci Michelangelo Raffaello Giorgione e Tiziano Il Manierismo Maniera e classicismo nel Veneto L'arte dopo il Concilio di Trento Novara dopo il Concilio di Trento	Conoscenze delle opere più importanti dei maggiori esponenti dell'arte dei primi decenni del Cinquecento Conoscenza delle personalità artistiche del Manierismo	Capacità di analisi e comprensione di un'opera d'arte di epoca rinascimentale Elaborare itinerari artistici in città o ambiti regionali dove si trovano le opere e i monumenti cinquecenteschi principali	25 ore	
Strategie didattiche	L'azione didattica terrà conto dei processi di apprendimento propri dell'età e quelli legati alla specificità dell'oggetto di studio, delle competenze già acquisite e delle esperienze culturali degli studenti. Ampio spazio sarà dedicato alla comunicazione verbale degli argomenti, facendo riferimento al repertorio iconografico del testo in adozione ed integrando eventualmente con altre pubblicazioni, schede strutturate, ecc. La lettura dell'opera d'arte sarà fondata anche sull'intervento operativo degli alunni. Si cercherà, se possibile, di promuovere un contatto diretto con le opere presenti nel territorio, anche attraverso visite a musei e monumenti. S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento			



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

Materiali e strumenti	Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali
Tipo di verifiche	Tre verifiche formative. Tre verifiche sommative strettamente collegate ai percorsi didattico-tematici affrontati. Le prove saranno orali o scritte semistrutturate (brevi saggi, quesiti a risposta singola, letture d'opera, 0) o strutturate (quesiti a risposta multipla, a completamento, V/F, 0)
Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Geografia
Annotazioni	

DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	3	Titolo:	Il Barocco e il Rococò	
Competenze attese a livello di UdA				
Saper riconoscere tipi, generi, materiali e tecniche della produzione artistica				
Conoscere i principali caratteri formali di un'opera secondo il suo specifico linguaggio come testimonianza esemplare di un ambiente culturale				
Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta				
Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e corretto				
Individuare le principali rilevanze artistiche presenti sul territorio				
Progettare itinerari di turismo culturale				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
I Carracci e il classicismo Caravaggio La stagione del Barocco La pittura europea nel Seicento Il Rococò Novara e l'età barocca	Conoscenza dei caratteri del barocco e delle sue premesse (classicismo e naturalismo) e delle principali personalità artistiche nell'ambito della pittura, della scultura e dell'architettura Conoscenza delle opere più importanti dei maggiori esponenti della pittura, della scultura e dell'architettura nella prima metà del Settecento	Capacità di analisi e comprensione di un'opera d'arte di epoca barocca Capacità di analisi e comprensione di un'opera d'arte del rococò Elaborare itinerari artistici in città o ambiti regionali dove si trovano le opere e i monumenti barocchi e rococò principali	16 ore	
Strategie didattiche	L'azione didattica terrà conto dei processi di apprendimento propri dell'età e quelli legati alla specificità dell'oggetto di studio, delle competenze già acquisite e delle esperienze culturali degli studenti. Ampio spazio sarà dedicato alla comunicazione verbale degli argomenti, facendo riferimento al repertorio iconografico del testo in adozione ed integrando eventualmente con altre pubblicazioni, schede strutturate, ecc. La lettura dell'opera d'arte sarà fondata anche sull'intervento operativo degli alunni. Si cercherà, se possibile, di promuovere un contatto diretto con le opere presenti nel territorio, anche attraverso visite a musei e monumenti. S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento			
Materiali e strumenti	Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali			
Tipo di verifiche	Due verifiche formative. Due verifiche sommative strettamente collegate ai percorsi didattico-tematici affrontati. Le prova saranno orali o scritte semistrutturate (brevi saggi, quesiti a risposta singola, letture d'opera, 0) o strutturate (quesiti a risposta multipla, a completamento, V/F, 0)			



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

Valutazione (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
Altre Discipline coinvolte (eventuali)	Geografia
Annotazioni	