



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.

AD – 3g

<b>MATERIA</b>	<b>ARTE e TERRITORIO</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>QUINTA</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>TURISTICO</b>

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

<b>UdA n.</b>	<b>1</b>	<b>Titolo:</b>	<b>DAL SETTECENTO AL ROMANTICISMO</b>	
<b>Competenze attese a livello di UdA</b>				
Saper leggere l'opera d'arte nei suoi livelli interpretativi: materiali, formali, iconografici, storici, simbolici				
Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, effettuando confronti e opportuni collegamenti con le altre discipline				
Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e corretto, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale				
Saper individuare sul territorio le principali rilevanze artistiche del periodo in esame, allo scopo di progettare itinerari di turismo culturale				
<b>Argomenti</b>	<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>	<b>Tempi (durata in ore)</b>	
Il Settecento europeo fra Rococò e Vedutismo  Il Neoclassicismo: caratteri generali e contenuti teorici  Canova, David, Piermarini  Il Romanticismo: caratteri generali  La pittura romantica in Italia e in Europa  Novara e l'età neoclassica	Conoscenze relative alle più importanti manifestazioni artistiche settecentesche, neoclassiche e romantiche nell'ambito dell'architettura, pittura e scultura  Conoscenza e comprensione della nuova figura dell'artista romantico	Capacità di analisi e comprensione delle opere d'arte settecentesche, neoclassiche e romantiche  Capacità di attuare un confronto fra opere riconoscendo i caratteri specifici di ciascuno stile  Elaborare itinerari artistici in città o ambiti regionali dove si trovano opere e monumenti rappresentativi di questo periodo	18 ore	
<b>Strategie didattiche</b>	L'azione didattica terrà conto dei processi di apprendimento propri dell'età e quelli legati alla specificità dell'oggetto di studio, delle competenze già acquisite e delle esperienze culturali degli studenti. Ampio spazio sarà dedicato alla comunicazione verbale degli argomenti, facendo riferimento al repertorio iconografico del testo in adozione ed integrando eventualmente con altre pubblicazioni, schede strutturate, ecc. La lettura dell'opera d'arte sarà fondata anche sull'intervento operativo degli alunni. Si cercherà, se possibile, di promuovere un contatto diretto con le opere presenti nel territorio, anche attraverso visite a musei e monumenti. S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento			



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.**

**AD – 3g**

<b>Materiali e strumenti</b>	Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali
<b>Tipo di verifiche</b>	Per quanto riguarda le verifiche formative, dato l'esiguo numero di ore riservato alla materia, mi limiterò a monitorare l'avvenuta comprensione degli argomenti con quesiti rivolti alla classe prima di ogni lezione Due verifiche sommative strettamente collegate ai percorsi didattico-tematici affrontati. Le prove saranno dei questionari scritti eventualmente semistrutturati
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
<b>Altre Discipline coinvolte</b> (eventuali)	Italiano, Storia
<b>Annotazioni</b>	

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	2	Titolo:		DAL REALISMO AL POSTIMPRESSIONISMO
<b>Competenze attese a livello di UdA</b>				
Saper leggere l'opera d'arte nei suoi livelli interpretativi: materiali, formali, iconografici, storici, simbolici				
Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, effettuando confronti e opportuni collegamenti con le altre discipline				
Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e corretto, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale				
Saper presentare, nell'ambito di una mostra pittorica, un quadro del periodo in esame, con contenuti adeguati al pubblico e con una tecnica comunicativa efficace				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
Il Realismo in Francia  L'Impressionismo: Monet, Manet, Renoir, Degas, Cezanne  Il Neoimpressionismo: Seurat  Il Postimpressionismo: Van Gogh e Gauguin	Conoscenza delle tendenze di fondo dei citati movimenti come espressione di un complesso fenomeno culturale e sociale  Conoscenza delle personalità artistiche emergenti dei singoli movimenti e delle peculiarità del loro stile pittorico attraverso l'esame di alcune opere significative  Conoscenza dei caratteri generali del Neo e Postimpressionismo e delle differenze che li distinguono dal modello impressionista	Capacità di comprendere, analizzare e presentare un'opera d'arte realista o impressionista  Capacità di commentare un quadro nell'ambito di una mostra	15 ore	
<b>Strategie didattiche</b>	L'azione didattica terrà conto dei processi di apprendimento propri dell'età e quelli legati alla specificità dell'oggetto di studio, delle competenze già acquisite e delle esperienze culturali degli studenti. Ampio spazio sarà dedicato alla comunicazione verbale degli argomenti, facendo riferimento al repertorio iconografico del testo in adozione ed integrando eventualmente con altre pubblicazioni, schede strutturate, ecc. La lettura dell'opera d'arte sarà fondata anche sull'intervento operativo degli alunni. Si cercherà, se possibile, di promuovere un contatto diretto con le opere presenti nel territorio, anche attraverso visite a musei e monumenti. S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento			
<b>Materiali e strumenti</b>	Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali			



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.**

**AD – 3g**

<b>Tipo di verifiche</b>	<p>Per quanto riguarda le verifiche formative, dato l'esiguo numero di ore riservato alla materia, mi limiterò a monitorare l'avvenuta comprensione degli argomenti con quesiti rivolti alla classe prima di ogni lezione</p> <p>Due verifiche sommative strettamente collegate ai percorsi didattico-tematici affrontati. Le prova saranno dei questionari scritti eventualmente semistrutturati.</p>
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
<b>Altre Discipline coinvolte</b> (eventuali)	Italiano, Storia
<b>Annotazioni</b>	

## DESCRIZIONE Unità di Apprendimento

UdA n.	3	Titolo:	DAL LIBERTY ALLE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	
<b>Competenze attese a livello di UdA</b>				
Saper leggere l'opera d'arte nei suoi livelli interpretativi: materiali, formali, iconografici, storici, simbolici				
Saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale in cui è stata prodotta, effettuando confronti e opportuni collegamenti con le altre discipline				
Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando un linguaggio appropriato e corretto, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale				
Saper presentare, nell'ambito di una mostra pittorica, un quadro del periodo in esame, con contenuti adeguati al pubblico e con una tecnica comunicativa efficace				
Saper costruire itinerari turistici culturali				
Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi (durata in ore)	
Liberty: Klimt, Olbrich Il Liberty a Novara Le Avanguardie del Novecento I Fauves L'Espressionismo Il Cubismo Il Futurismo L'Astrattismo Il Dadaismo Il Surrealismo	Conoscenza delle principali personalità artistiche e di una scelta di opere significative  Conoscenza dei caratteri stilistici del Liberty e delle sue motivazioni  Conoscenza delle ragioni teoriche e soluzioni stilistiche dei movimenti d'Avanguardia, con analisi di testi teorici  Conoscenza di elementi biografici dei singoli artisti e di una scelta di opere	Capacità di analisi e comprensione di un'opera d'arte del periodo in esame  Capacità di riconoscere le opere d'arte dei vari movimenti anche in contesti sconosciuti  Capacità di elaborare itinerari artistici e di collaborare a visite guidate	25 ore	
<b>Strategie didattiche</b>	L'azione didattica terrà conto dei processi di apprendimento propri dell'età e quelli legati alla specificità dell'oggetto di studio, delle competenze già acquisite e delle esperienze culturali degli studenti. Ampio spazio sarà dedicato alla comunicazione verbale degli argomenti, facendo riferimento al repertorio iconografico del testo in adozione ed integrando eventualmente con altre pubblicazioni, schede strutturate, ecc. La lettura dell'opera d'arte sarà fondata anche sull'intervento operativo degli alunni. Si cercherà, se possibile, di promuovere un contatto diretto con le opere presenti nel territorio, anche attraverso visite a musei e monumenti. S'intende, dal punto di vista metodologico, privilegiare il criterio sequenziale per fornire agli allievi un quadro sufficientemente ampio e chiaro di riferimento			
<b>Materiali e strumenti</b>	Si prevede di utilizzare, quali sussidi abituali, oltre al libro di testo, letture critiche, schemi esplicativi predisposti dal docente, contributi tratti da pubblicazioni e riviste specializzate, sussidi audiovisivi e multimediali			



# ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER U. di A.**

**AD – 3g**

<b>Tipo di verifiche</b>	<p>Per quanto riguarda le verifiche formative, dato l'esiguo numero di ore riservato alla materia, mi limiterò a monitorare l'avvenuta comprensione degli argomenti con quesiti rivolti alla classe prima di ogni lezione</p> <p>Due verifiche sommative strettamente collegate ai percorsi didattico-tematici affrontati. Le prova saranno dei questionari scritti eventualmente semistrutturati.</p>
<b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)	Si fa riferimento alla Griglia di Valutazione comune di Dipartimento
<b>Altre Discipline coinvolte</b> (eventuali)	Italiano, Storia
<b>Annotazioni</b>	