



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



NOTIZIE DAL MOSSOTTI:

*fatti e parole a cura delle
studentesse e degli studenti*

articolo n. 32/2017

IL TEATRO DELLA VITA SCOLASTICA: il Mossotti va all'Opera.

Una
dilettevole
evasione

Anche quest'anno, come il precedente, gli alunni e gli insegnanti del nostro Istituto hanno avuto l'occasione di "evadere" temporaneamente dallo *stress* e dalle preoccupazioni della vita scolastica, dilettrandosi con la visione di alcuni melodrammi eccezionali, in particolare: *Aida* di G. Verdi, *Così fan tutte* di W. A. Mozart e *Madama Butterfly* di G. Puccini. Nonostante si trattasse di un'attività fuori dall'orario scolastico, gli studenti e le studentesse hanno mostrato notevole interesse, occupando tutti i posti disponibili.

Il teatro
Coccia

Le rappresentazioni hanno avuto luogo nel Teatro Coccia, che è il principale teatro lirico di Novara, nonché il teatro "storico" di tradizione italiana più importante del Piemonte. La costruzione iniziò nel 1886, sotto la guida del famoso architetto Giuseppe Oliverio, e fu inaugurato due anni dopo, nel 1888, con l'opera *Gli Ugonotti* di G. Meyerbeer. Sul palcoscenico di questo teatro vengono eseguite opere sia classiche che moderne, e numerosi eventi culturali.



Secondo
incontro

Il
melodramma



MELODRAMMA.

Il melodramma nasce come l'emblema del Barocco, il fenomeno di gusto e di stile che ha investito le diverse forme del pensiero artistico, letterario e scientifico del 1600. Il Barocco così come l'opera è caratterizzato dalla tendenza all'eccesso, infatti nel melodramma confluiscono un insieme molto vario di elementi artistici come la recitazione, il balletto, il canto ecc. Un'opera è composta principalmente da due parti, una scritta, ovvero il libretto, e una melodica, eseguita dal orchestra e canata dagli attori-cantanti. A sua volta il libretto contiene parti recitative e parti cantate, ovvero le arie.

L'Aida di G. Verdi

Il Così fan tutte di W.A. Mozart

La Madama Butterfly di G. Puccini

Credito formativo

La prima opera, *Aida* di Giuseppe Verdi, è stata vista mercoledì 5 ottobre. La trama di questa si sviluppa intorno alla tragica storia d'amore tra Radames, un valoroso comandante militare egiziano e Aida, schiava ed ex principessa etiopica. La seconda, *Così fan tutte* di W. A. Mozart, è stata portata in scena il 14 dicembre. Quest'ultima racconta la storia buffa di una scommessa sulla fedeltà femminile. L'ultima, *Madama Butterfly* di G. Puccini, è stata rappresentata il 22 febbraio. Essa narra la storia di un ufficiale della Marina Americana che sposa la geisha quindicenne Cio-cio-san. Il matrimonio per l'Americano è solo un gioco, fatto per vanità e spirito d'avventura, diversamente da Butterfly, la quale si è innamorata di lui tanto da rinnegare fede e famiglia. Infatti, lui tornato in patria sposa un'altra donna. Cio-Cio san invece lo aspetta per tre lunghi anni ma quando vede la nuova moglie dell'amato decide di togliersi la vita per non soffrire più. Tutte e tre i melodrammi hanno colpito particolarmente gli studenti per la profondità delle emozioni e dei sentimenti trasmessi



Oltre ad aver arricchito il proprio bagaglio culturale, gli studenti che hanno assistito alle tre opere riceveranno nel mese di maggio un credito formativo per attività extrascolastiche (qui vedete un'immagine del Credito formativo dell'anno precedente): quindi siete invitati a comunicare ai vostri docenti di lettere i nominativi degli studenti e delle studentesse che abbiano partecipato a tutti e tre gli spettacoli. L'elenco dei nominativi verrà poi utilizzato dal referente del progetto, il prof. Peretti, per stampare i nuovi crediti formativi.

Si ricorda che, in base alla normativa vigente, è possibile integrare i crediti scolastici, assegnati considerando la media dei voti, con i crediti formativi attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive e teatrali).



A cura di S. T. (4B AFM)



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "MOSSOTTI"

"Amministrazione, finanza e marketing" - "Turismo"



Ministero dell'Università e della Ricerca